

# From Guido of Arezzo to Garage Band. About Offers of Music Digital Learning

Damien Sgrillo  
Université du Luxembourg

DIGITÁLIS ZENEPEDAGÓGIA KONFERENCIA  
Szeged SZTE ZMK  
30<sup>th</sup> January 2015

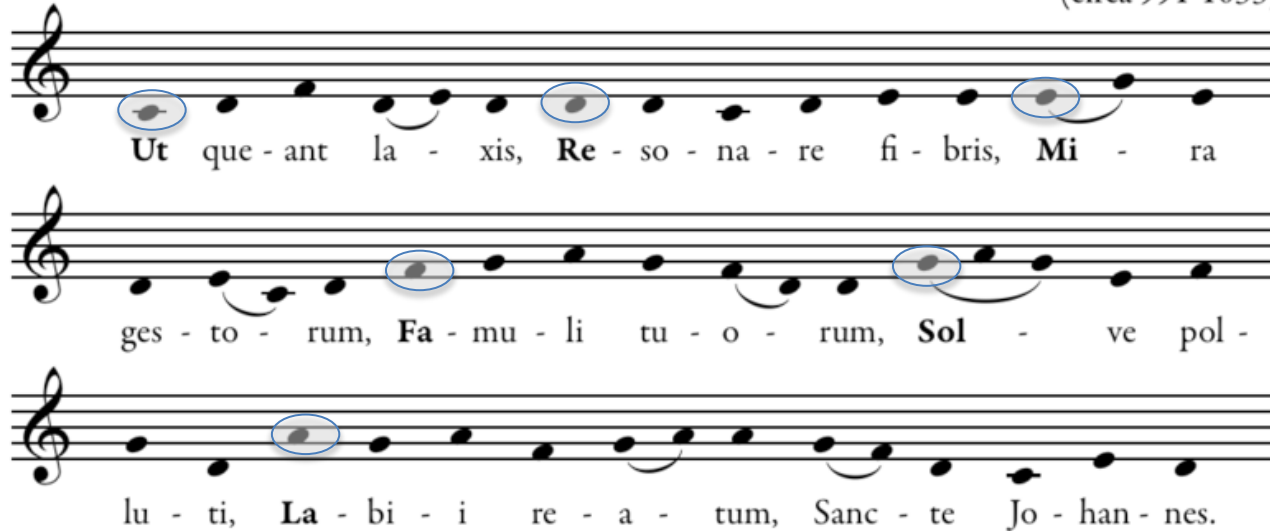
# Guido of Arezzo (~990 -~1050)

- Played a decisive role in the history of music and its education
- Origins of his reputation
  - Inventor of musical notation for church chants
  - Inventor of solmization **with clear annotation of pitch**
    - Found the philosopher's stone in music education

# Sound Sample – St. John's Hymn

## Ut Queant Laxis (Hymn to St. John the Baptist)

Guido of Arezzo  
(circa 991-1033)



The 7th tone « si » about 1570 in France



Indie ascensionis dñi

**IRIGALLE**

Quid admira mini aspi  
cientes in celum alle lya

Quem ad modum uidistis eum ascendentem in celum  
trauem et alle lya alle lya alle lya

Omnes gentes plaudite manibus iubilato deo in uoce exulta  
tionis

Cumque intuerentur in celum eum in temillum  
ecce duo uiri adstrant iuxta illos inuestibus albis qui  
dixerunt

Surge

Alle lya

Ascendit de us in uibila tio ne & dominus  
in uoce tu be

Alle lya

Dominus in fine in fine to ascendens in al tum cap  
tuam du

xit captiuita tem

Alle lya

Surge hilei

Problem: Notation  
without landmark

—

cheironomic\*

neumes

*in campo aperto*





Supplices exoramus cunctis precibus ut nos tuos  
et deus. Kyrie  
e deus laus cum tripudio iugiter qua tibi penitus  
canentes deus. Kyrie  
deus. O bone rex qui super altis sedes a domine

146.

qui cuncta gubernas deus. Kyrie  
O bone rex qui cuncta gubernas deus. Kyrie  
Kyrie deus. Qui cunctis ante te  
precibus annue et tu nobis semper deus. Kyrie  
deus. Tua deuota plebs implorat iugiter  
ut ut illi digneris deus. Kyrie. Clamat in celis  
sanctus hic chorus creator spiritus deus. Kyrie  
deus. Coecum patris et filio tu nobis  
deus. Kyrie  
tibi magna sit gloria per te deus. Kyrie  
Dicamus indefinenter una uoce omnes deus. e  
deus.

Solution: Music notation  
on a two-line-system

# Evaluation of the music-educational achievement of Guido

- Reason
  - The imperfection of liturgical chant learning
- Guido's proposal for solution
  - Unambiguity of the musical notation with validity up to today
- Little attention in the world of music
- Intellectual and autonomous learning instead of memorizing chants
- A method for music didactics

# Evaluation of the music-educational achievement of Guido

- Beside reading music (legere), also singing (enuntiare)
- Musical creativity
- Main principles still apply today
- Mnemonic hints

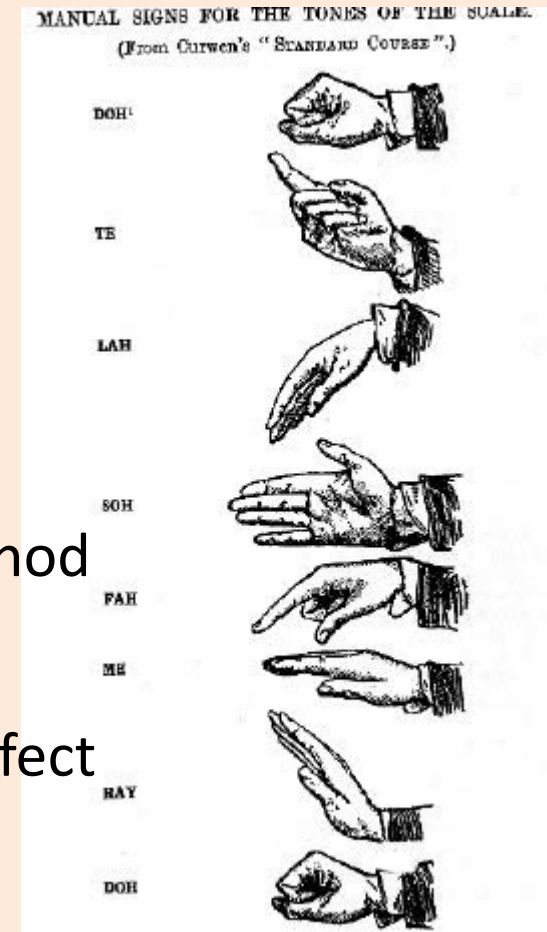
# Further development

- Primacy of instrumental music about singing or vice versa?
  - Guido
    - *“Musicorum et cantorum magna est distantia. Isti dicunt, illi sciunt, quae componit Musica. Nam qui facit, quod non sapit, diffinitur bestia”*
  - Johannes de Muris (≈1290 - ≈1350)
    - *“La pratique du chant: Un chanteur encore mal dégrossi devra s’exercer à jouer des instruments, et les manier souvent, par exemple le monocorde, ou la symphonie , qu’on appelle aussi organistrum; qu’il chante également avec l’orgue. Car avec ces instruments il est difficile de faire une fausse note.”*
  - Kodaly
    - *“A child should not be given an instrument before it can sing. The inner ear will develop only if his first notions of tone arise from his own singing and are not associated with any external visual or motor conceptions”*



# Further development - England

- The **Tonic sol-fa** Method
  - Sarah Ann Glover (1785 – 1867)
    - Norwich sol-fa-Method (≈1830)
  - John Curwen (1816 - 1880)
    - Further development of Glover's method
  - Main conveniences
    - Hand signs as extra-musical mental effect to facilitate sight reading (?)
    - “Do” as tonic





# Close Encounters – Hand Signs

MANUAL SIGNS FOR THE TONES OF THE SCALE.  
(From Curwen's "STANDARD COURSE".)

DOH<sup>1</sup>



TE



LAH



SOH



FAH



ME



RAY



DOH



<http://www.australian-music-ed.info/Curwen/Ped&TchgTechs.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=rWf7sAA-Z8s>

# DJ or smartphone as music teacher?



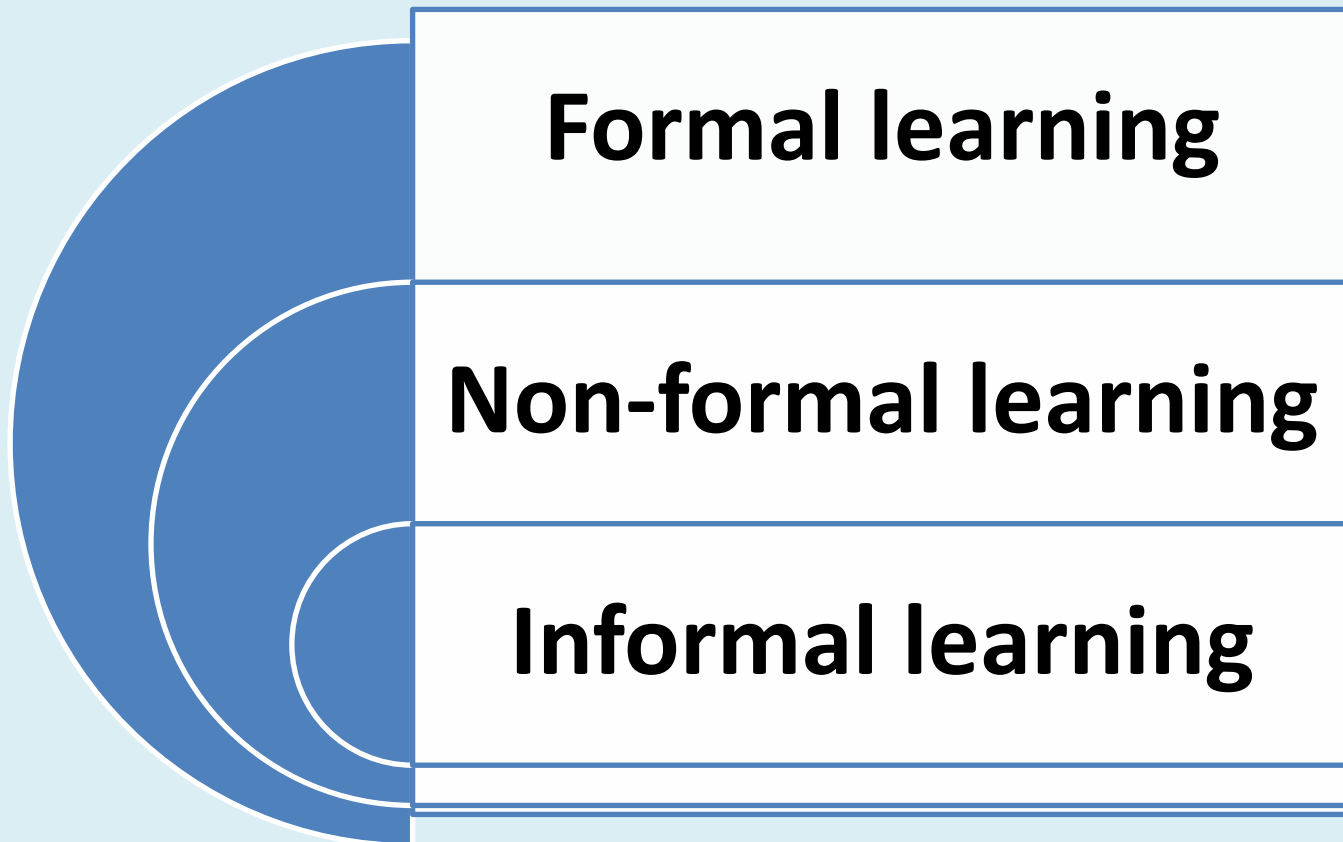
# Digital music learning

E-Learning Offers

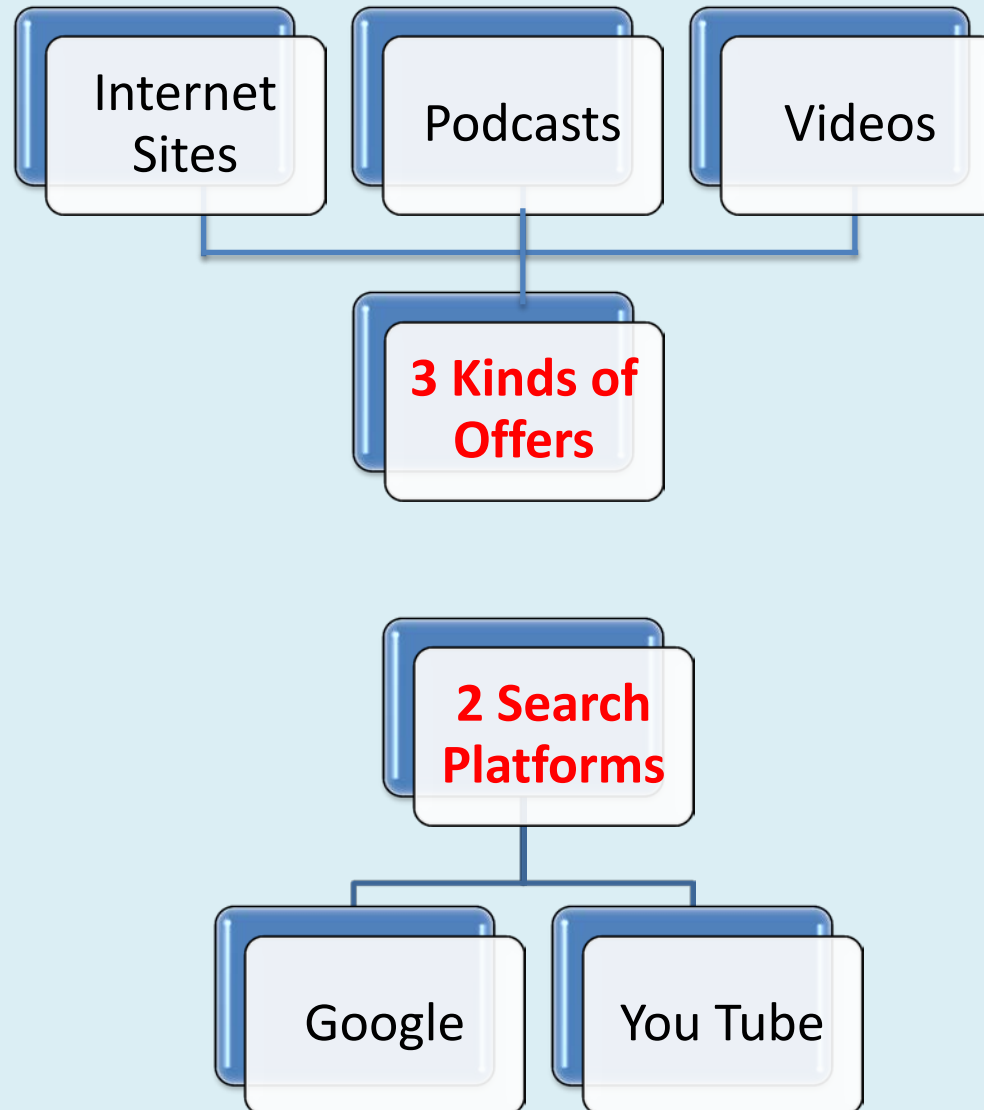
Broad Field

State of the Art

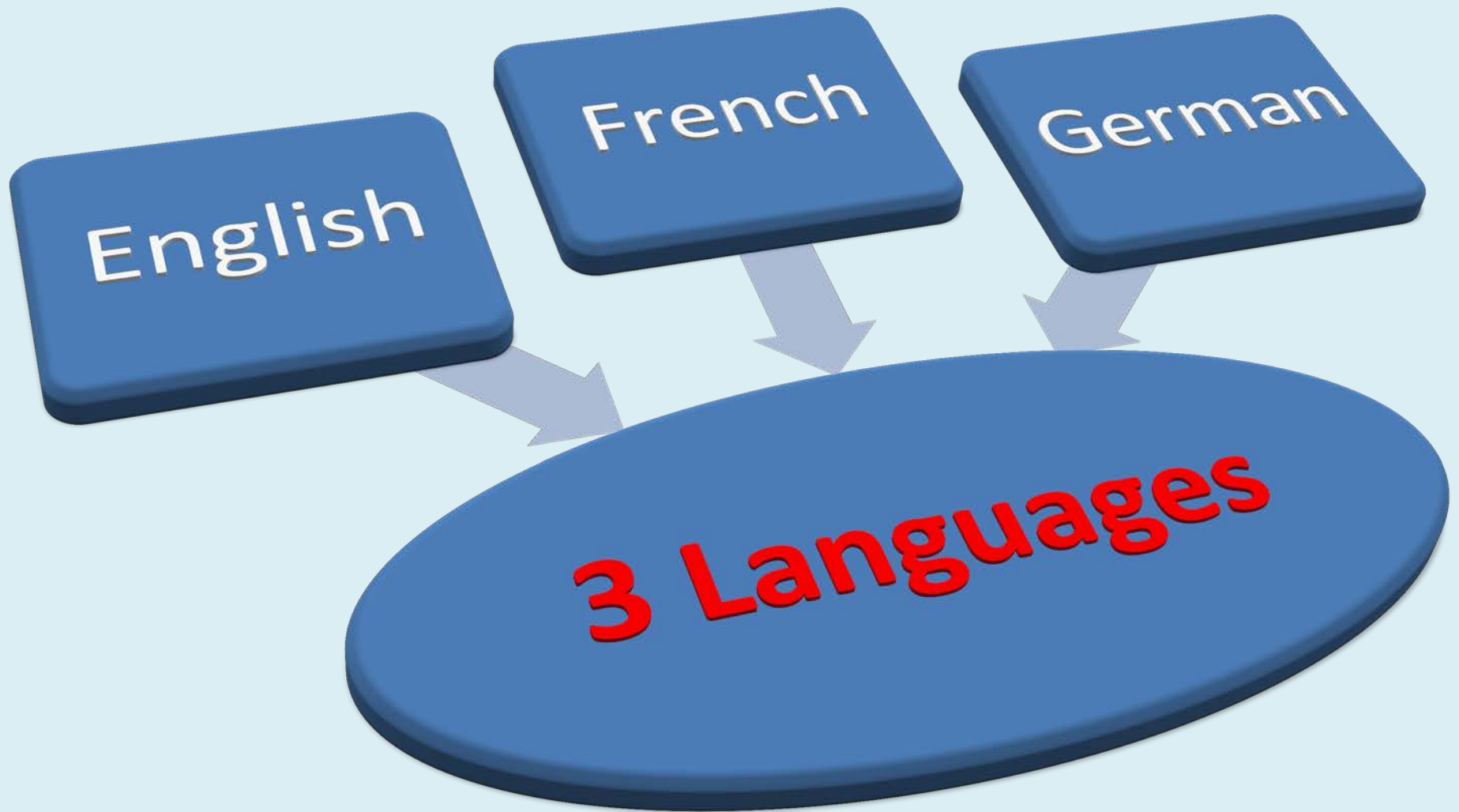
# The Learning Processes and Music Education



# My Strategy

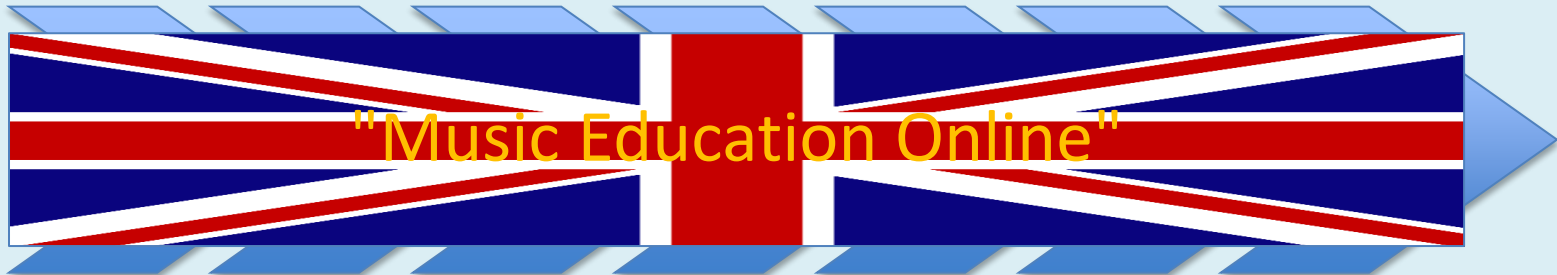




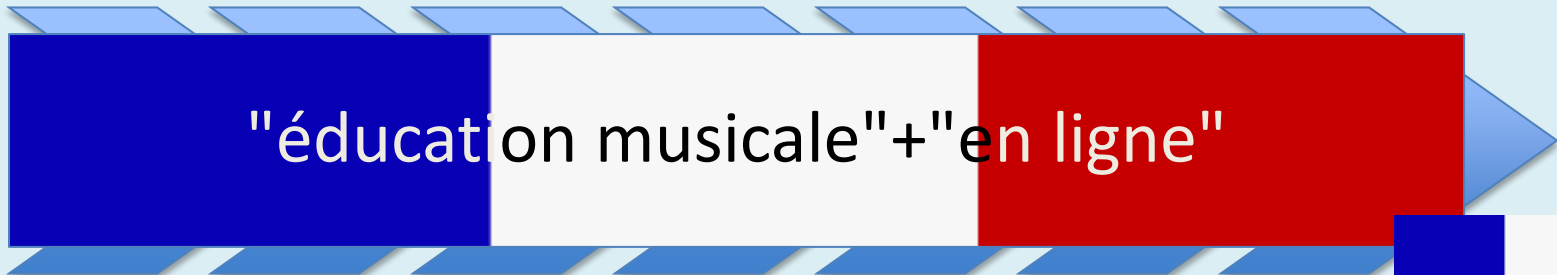


# Search Items

**"Online Music Training"**



**"pédagogie musicale"+"en ligne"**



**"Musikerziehung online"**



# Examples

# Podcasts (1): Elementary Music Education

LUXEMBOURG



## Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 7

Den letzten Podcast des Semesters haben wir bei sommerlichen Temperaturen auf dem Balkon produziert - und mussten feststellen, dass Hintergrundgeräusche wie Wind, Platzregen oder Sommergewitter die Klangqualität zum Teil doch merklich beeinflussen.

Offensichtlich gehören Tonschwankungen bei uns mittlerweile zum Programm...  
...was uns aber nicht daran hindert, die folgenden Themen vorzustellen:

- Stipendien für das Studium und die Promotion. Zu Gast ist die Stipendiatin Sarah Gosau, sie studiert den Kombinationsstudiengang Lehramt/EMP.
- Die geplante Exkursion des Studiengangs AME/EMP nach Montepulciano in der Toskana.
- Musikalische Beiträge zur mittlerweile schon traditionellen Semesterabschlussfeier des Studiengangs AME/EMP in Köln.

Wir wünschen viel Spaß beim Hören und eine schöne vorlesungsfreie Sommerzeit.

[MP3 herunterladen](#) (28,2MB)



# | 05.07.09, 14:48:39 von emp | [Kommentare \(0\)](#)

## Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 6

### Über Elementare Musikpädagogik - der Podcast

Der Podcast, der einmal monatlich während der Vorlesungszeit erscheint, richtet sich an alle Studierenden und Lehrenden an der Hochschule für Musik Köln und natürlich auch an alle anderen, die sich für das Fach Elementare Musikpädagogik interessieren.

[RSS: Podcast \(RSS-Feed\)](#)

[RSS: Alle Episoden](#)

[RSS: OneClickSubscription](#)

### Seite durchsuchen

### Aktuelle Beiträge

[Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 7](#)

[Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 6](#)

[Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 5](#)

[Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 4](#)

[Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 3](#)

### Aktuelle Kommentare

**Die Sarah** (Elementare Musikpädagogik - der Podcast Ausgabe 4)

# Podcasts (2): “Explore the symphony”

## Podcasts

Alle anzeigen >



**Explore the Symphony**  
Canada's National Arts Centre  
Musik

GRATIS ABO... ▼



**Music Therapy**  
Breakthru Counseling Care  
Selbsthilfe

GRATIS ABO... ▼



**Travelers With Disabilities Havin...**  
Beatrice Leonard  
Reisen und Orte

GRATIS ABO... ▼



## Podcast-Folgen

1-24

Alle anzeigen >

|    | Name                                 | Podcast              | Erschienen ▲ | Länge | Beliebtheit | Preis    |
|----|--------------------------------------|----------------------|--------------|-------|-------------|----------|
| 24 | Introduction                         | Explore the Symphony | 18.9.07      | 17:00 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 8  | Episode 1: Beethoven Symphony N...   | Explore the Symphony | 1.10.07      | 51:00 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 4  | Episode 2: Dvořák Symphony No. 9     | Explore the Symphony | 28.11.07     | 46:00 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 5  | Episode 3: Shostakovich Symphony...  | Explore the Symphony | 7.1.08       | 18:00 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 7  | Episode 4: Brahms Symphony No. 4     | Explore the Symphony | 13.5.08      | 42:45 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 6  | Episode 5: Bruckner Symphony No. 9   | Explore the Symphony | 6.6.08       | 45:05 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 17 | Episode 6: Tchaikovsky Piano Conc... | Explore the Symphony | 30.9.08      | 38:02 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 12 | Episode 7: Chopin Piano Concerto ... | Explore the Symphony | 8.12.08      | 28:49 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 19 | Episode 8: Beethoven Piano Conce...  | Explore the Symphony | 6.1.09       | 42:00 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |
| 22 | Episode 9: Rachmaninov Piano Co...   | Explore the Symphony | 13.3.09      | 26:44 | ■■■■■■■■■■  | GRATIS ▼ |



# Podcasts (3): “Funkkolleg Musik”

Hören

Livestream

Podcast Download

RadioRecorder

Mitschnittservice

Surround Sound

Frequenzen

Programm

Hör-Rätsel

Georg Büchner

Kalender

A - Z

Funkkolleg

Alle Podcasts

Musik

Begleitbuch

Überblick

Podcast

Mensch und Klima

Religion und

Gesellschaft

Psychologie

Geschichten

Schema

Musik Recherche

Kulturtipps

Rezensionen

Veranstaltungen

Kulturpartner

Über hr2-kultur

Team

Broschüren

Newsletter

Kontakt

Podcast: hr2 Funkkolleg: Musik

Podcast abonnieren **XML** (iTunes aufrufen)




Funkkolleg: Musik

hr2 Funkkolleg: Musik

Seiten: 1 | 2 | 3 Vorwärts

MP3-Download

- Sinfonie des Lebens: (21) Wie verändert das digitale Zeitalter Musik?**

Download
Abspielen

Dauer: 29:28 min.  
Autor: Martin Schramm  
Datum: 31.03.2012  
Beschreibung: Die Digitalisierung hat den Umgang mit Musik radikal verändert. Die Produktion ist so einfach wie nie zuvor - jeder kann im eigenen Studio zuhause Musik schaffen. Musik wird heute so vielfältig genutzt wie noch nie.
- Sinfonie des Lebens: (20) Mit Musik manipulieren?**

Download
Abspielen

Dauer: 29:20 min.  
Autor: Deborah Schamuhn  
Datum: 24.03.2012  
Beschreibung: Firmen setzen bewusst auf ihre "akustische Visitenkarte", Produkte werden durch eine immer wiederkehrende Tonfolge beworben, die jedem im Ohr bleibt? das Sounddesign ist eine hochqualifizierte Tätigkeit geworden.
- Sinfonie des Lebens: (19) Heavy Metal oder Dancefloor?**

Download
Abspielen

Dauer: 29:02 min.  
Autor: Peter Kemper  
Datum: 17.03.2012  
Beschreibung: Musik und Lifestyle. Sage mir, welche Musik Du hörst und ich sage Dir, wer Du bist! Obwohl diese Behauptung übertrieben wirkt, hängen musikalische Vorlieben und Lebensstile aufs

jetzt in hr2-kultur:



**Fidelio**  
Christian Sprenger

Livestream

**Was lief wann?**  
Informationen zu Musik-Titeln und -Stücken auf hr2.de [\[mehr\]](#)

**hr2 Programm komplett**  
Die Vorschau heute, als Kalender oder für Sie als Download. [\[mehr\]](#)

**Online Tipp**



**ARTE liveweb**  
Konzert-Videos des hr-Sinfonieorchesters und vieles mehr: [liveweb.arte.tv](#)

**Audios**


**„Der Tag“**

**Aktuelle Themen:**

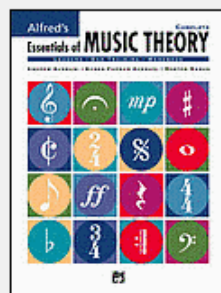
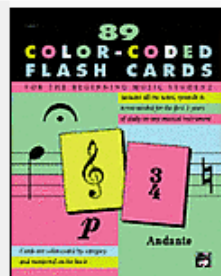
- Das bleibt unter uns - Oder: Transparenz ist Terror
- Im Osten geht die Sonne unter - Die Q-Cells Pleite
- Gerangel ums

Join Our Mailing List

Email:

Go

Privacy by  SafeSubscribe<sup>SM</sup>



## ONLINE MUSIC THEORY HELPER

by Ricci Adams

To begin your journey into the realm of music,  
please select a lesson, trainer, or utility from the lists below.

Lessons  
Trainers  
Utilities

Next 2 slides



Copyright © 2000-2006, Ricci Adams.

Except where otherwise noted, content on this website is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License.




www.childrensmusicworkshop.com



- Lessons
- Trainers
- Utilities

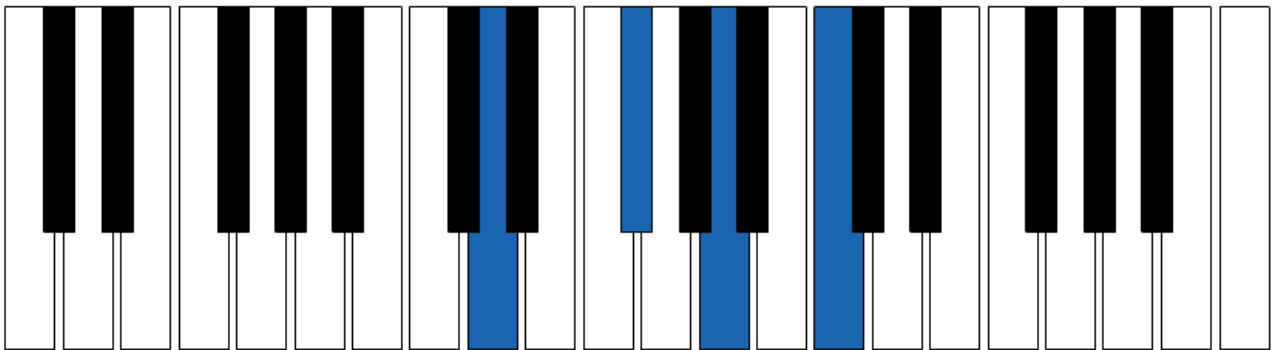
- Lessons
- The Staff, Clefs, and Ledger Lines
  - Note Duration
  - Measures and Time Signature
  - Rest Duration
  - Dots and Ties
  - Simple and Compound Meter
  - Odd Meter
  - Steps and Accidentals
  - The Major Scale
  - The Minor Scales
  - Scale Degrees
  - Key Signatures
  - Key Signature Calculation
  - Generic Intervals
  - Specific Intervals
  - Writing Intervals

- Lessons
- Trainers
- Trainers
- Note Trainer
  - Key Trainer
  - Interval Trainer
  - Triad Trainer
  - Keyboard Trainer
  - Guitar Trainer
  - Brass Trainer
  - Interval Ear Trainer
  - Scale Ear Trainer
  - Chord Ear Trainer

- Lessons
- Trainers
- Utilities
- Utilities
- Chord Calculator
  - Staff Paper Generator
  - Matrix Generator

Next slide





D - F# - A - C

## Diatonic Triads & Others

|   |    |                  |    |  |                |                 |                 |  |     |      |      |                   |
|---|----|------------------|----|--|----------------|-----------------|-----------------|--|-----|------|------|-------------------|
| I | ii | iii              | IV |  |                | Gr <sup>6</sup> | It <sup>6</sup> |  | III | bIII | biii | #ii <sup>o7</sup> |
| V | vi | vii <sup>o</sup> |    |  | N <sup>6</sup> | Fr <sup>6</sup> | Sw <sup>6</sup> |  | VI  | bVI  | bvi  | #vi <sup>o7</sup> |

## Borrowed Chords

|                  |    |     |                   |  |  |
|------------------|----|-----|-------------------|--|--|
| ii <sup>o7</sup> | iv | bVI | vii <sup>o7</sup> |  |  |
|------------------|----|-----|-------------------|--|--|

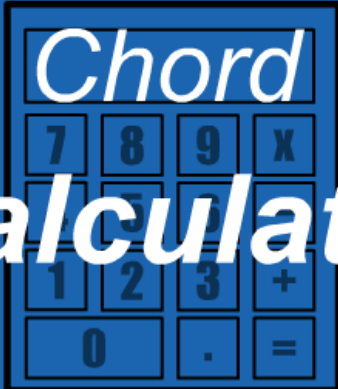
## Secondary Dominants

|                      |                       |                      |                     |                      |  |
|----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--|
| V <sup>7</sup> of ii | V <sup>7</sup> of iii | V <sup>7</sup> of IV | V <sup>7</sup> of V | V <sup>7</sup> of vi |  |
|----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--|

## Secondary Leading Tone Chords

|                         |                          |                         |                        |                         |  |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|--|
| vii <sup>o7</sup> of ii | vii <sup>o7</sup> of iii | vii <sup>o7</sup> of IV | vii <sup>o7</sup> of V | vii <sup>o7</sup> of vi |  |
| vii <sup>o7</sup> of ii | vii <sup>o7</sup> of iii | vii <sup>o7</sup> of IV | vii <sup>o7</sup> of V | vii <sup>o7</sup> of vi |  |

# Chord Calculator



Copyright © 2001, Ricci Adams

|                |                |                |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| C <sup>b</sup> | D <sup>b</sup> | E <sup>b</sup> |                | G <sup>b</sup> | A <sup>b</sup> | B <sup>b</sup> |
| C              | D              | E              | F              | G              | A              | B              |
| C <sup>#</sup> |                |                | F <sup>#</sup> |                |                |                |
| Major          |                |                |                | Minor          |                |                |



[SUCHE](#)[Gästebuch](#)[Impressum](#)

# LEHRKLAENGE.DE

[Grundlagen](#) [Intervalle](#) [Akkorde](#) [Tonleitern und Tonarten](#) [Das abendländische Tonsystem](#) [Harmonielehre I](#) [Harmonielehre II](#) [Formenlehre](#) [Werkanalyse](#)  
[Akustik](#) [Instrumentenkunde](#) [Gehörbildung](#) [Musikgeschichte](#) [Aufnahmeprüfung](#) [kleines Lexikon](#)

[Grundlagen](#)[Intervalle](#)[Akkorde](#)[Tonleitern und -arten](#)[abendl. Tonsystem](#)[Harmonielehre I](#)[Harmonielehre II](#)[Formenlehre](#)[Werkanalyse](#)[Akustik](#)[Instrumentenkunde](#)[Gehörbildung](#)[Musikgeschichte](#)[Aufnahmeprüfung](#)[Kleines Lexikon](#)

Sie befinden sich auf der

## STARTSEITE

Hier bekommen Sie einen  
Überblick über alle Kapitel  
dieser Webseite

## Herzlich willkommen bei

## *LEHRKLAENGE.de,*

## dem Online-Lehrgang für Musiktheorie!



Jeder, der wissen will, was eine Quarte ist, oder wie ein Sextakkord richtig gesetzt wird, kann hier kostenfrei sein Wissen erweitern, egal, ob ein Schüler Informationen für einen Musiktest sucht, ein angehender Student sich auf die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule vorbereiten oder ein Interessierter einfach seine Neugier stillen will.

Im Moment besteht die Seite aus etwa 300 Unterseiten. Sie wird ständig erweitert und überarbeitet. **Mitte Juli ist die gesamte Webseite neu überarbeitet veröffentlicht worden.** Vieles ist noch unfertig, und es wird noch einige Zeit vergehen, bis alles fertig ist, da ich alleine diese Seite erstelle.

**Das Gästebuch** soll allen dazu dienen, Verständnisfragen zum Inhalt dieser Seiten zu stellen, Gedanken wie Kritik, Lob bzw. Verbesserungsvorschläge zu äußern oder einfach nur, um Kontakt aufzunehmen. So oft es mir möglich ist werde ich nachschauen und eventuell gestellte Fragen beantworten.

reiner zu besetzen und  
Verbesserungsvorschläge unterbreiteten.  
Sollte jemand Informationen über ein Thema

**NEUE SEITEN:**





## PIANO WEB - Espace 'Cours'

PORTAIL CULTUREL SUR LA MUSIQUE ET LES CLAVIERS : PIANO, SYNTHÉ & ORGUE

[ACCUEIL](#) | [ACTUALITE](#) | [ESPACE COURS](#) | [ESPACE MEDIA](#) | [SERVICES UTILES](#) | [DOSSIERS](#) | [JEUX](#) | [DICO](#)

## APPRENDRE LE SOLFÈGE EN LIGNE SUR INTERNET



### Les Meilleurs Voyants

Consultation précise et sérieuse



98% de  
clients  
satisfaits!

Cliquez ici

RECHERCHER

PARTAGER



- PUBLIEZ VOTRE PUB ICI -

### SOMMAIRE... COURS DE MUSIQUE EN LIGNE

#### 1 - CLASSEMENT DES COURS PAR CATEGORIE

- 1 - SOLFÈGE/THEORIE
- 2 - RYTHME ET INDEPENDANCE
- 3 - HARMONIE
- 4 - TECHNIQUE PIANISTIQUE
- 5 - COMPOSITION/IMPROVISATION
- 6 - ARRANGEMENT

#### 2 - CLASSEMENT DES COURS PAR PROFIL

- 1 - AUTODIDACTE
- 2 - COMPOSITEUR/CREATEUR
- 3 - ADO/ADULTE
- 4 - ENFANT
- 5 - PIANISTE ACCOMPAGNEUR
- 6 - PIANISTE ARRANGEUR
- 7 - PIANISTE IMPROVISATEUR

#### CONDITIONS D'UTILISATION DES COURS EN LIGNE

Les cours issus de ce site sont exclusivement destinés au cadre familial et privé. Leur diffusion, utilisation publique ou commerciale en dehors de ce site est formellement interdite, quel que soit le support utilisé (voir [Copyright](#)). Ce site est protégé par la Société des Gens de Lettres

#### TOUTES LES RUBRIQUES EN 1 CLIC

##### ACTUALITE MUSICALE

- [INFO MUSIQUE & COM.](#)
- [Les 'Actus Flash'](#)

##### ESPACE 'COURS'

- [Cours de Musique en Ligne](#)
- [Cours de Piano à Domicile](#)
- [Les Questions du Candidat](#)
- [Leçons Gratuites](#)
- [Pédagogie](#)
- [Les Musiciens ont la Parole](#)

##### ESPACE 'MEDIA'

- [Demos Matériel Musique](#)
- [Piano et Cinéma](#)
- [Radios en ligne](#)
- [Vidéos Pédagogiques](#)

##### SERVICES UTILES

- [Proposer...](#)
- [Adresses Utiles](#)  
(accordeurs, organismes, etc.)
- [Forum](#)
- [Home-Studio Services](#)
- [Papier à Musique](#)
- [Partitions Compositeurs](#)
- [Petites Annonces](#)
- [Tchat](#)

##### DOSSIERS

- [Analyse](#)
- [Dossiers Divers](#)
- [Histoire de la Musique](#)
- [Matériel de Musique](#)
- [Pianistes de Jazz & Blues](#)

CONNEXION

DEVENIR MEMBRE

Appli Smartphone


I. Les bases


II. Débutant

III. Intermédiaire


IV. Avancé

LA BOUTIQUE

 Dictées musicales

 Lexique

 Articles

 Téléchargements

Accueil

Écrivez-moi

Liens

FAQ

## PRÉSENTATION

### BIENVENUE SUR COURS DE SOLFÈGE

Je m'appelle Jean-Baptiste Voinet, je suis professeur agrégé de musique et ancien professeur de solfège. Certains connaissent peut-être mes sites de partitions.

Vous avez affaire ici à de vrais cours. Je n'ai pas voulu d'informations complexes et éparées qui seraient devenues imbuables dès la leçon 3. (Tous ceux qui ont essayé d'apprendre le solfège avec un livre bon marché ou une langue avec une mauvaise méthode comprendront...). J'ai l'intention de vous prendre comme vous êtes, quel que soit votre niveau et de vous faire progresser au rythme que vous choisirez.



### À QUI S'ADRESSENT CES COURS ?

J'ai conçu ces cours pour qu'ils s'adressent au plus grand nombre. La multitude de leçons proposées et le grand nombre de niveaux doit permettre à tout le monde d'y trouver son compte. Pour les plus jeunes d'entre vous, toutefois, je pense qu'il est plus sage qu'attendre d'avoir une douzaine d'années pour se lancer.

Mais ces cours s'adressent en priorité à tous ceux qui ne peuvent pas avoir accès à un professeur de solfège : pour des raisons de budget, des critères géographiques, de mauvaises expériences ou parce qu'ils n'ont pas envie de s'astreindre à une discipline hebdomadaire pour des raisons personnelles.

Ce cours est construit pour convenir aussi bien aux chanteurs qu'aux instrumentistes. Aucun des exercices proposés n'oblige à se servir de sa voix ou de son instrument. Je vous encourage toutefois à en faire usage si vous êtes ici pour progresser dans ces domaines également. Beaucoup d'exemples et d'exercices peuvent être repris vocalement ou instrumentalement.

Enfin, ces cours, pour les plus expérimentés peuvent être un soutien, un coup de main, servir de rappel une fois de temps en temps.



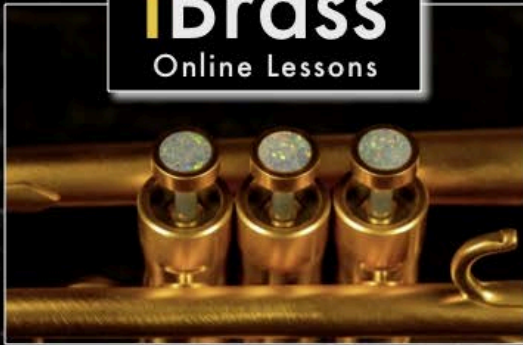
### COMMENT UTILISER CES COURS ?

Vous allez pouvoir, je l'ai voulu ainsi, vous approprier ces cours et en faire à peu près ce que vous voulez. L'ensemble de ces cours suit une progression logique, ce qui ne veut pas



Site de l'Éducation musicale sur...





Here's How It Works:

- You and I schedule a time for your lesson,
- Make your credit/debit card payment anytime before the lesson begins,
- Login to Skype™ by the appointed time and I'll initiate our video chat.

*(Skype is a free program that allows you to make video calls on your computer)*

Here's What You Need:

Computer (with Skype installed) & Webcam

Here's What You Do:

1. Download the short [iBrass Questionnaire](#)
2. Email the completed form to: [iBrass@adamrapa.com](mailto:iBrass@adamrapa.com)
3. [Click here](#) to download Skype.

Pricing:

\$75 per lesson

Schedule:

[CLICK HERE for the list of available time slots](#)

*(This list changes constantly)*

# Interactive Online Courses





# Die Leitmotive im Ring des Nibelungen

## Home Training

A B E F G H J L M  
N R S T U V W Z

Abenteuer  
Angst  
Arbeit

Blutbrüderschaft ↑  
Brünnhilde

Entsagung ↑  
Entzückung  
Erda  
Erlösung  
Erwachen

Fafner ↑  
Feuerzauber  
Fluch  
Freia  
Freiheit

Gastfreundschaft ↑  
Gattenliebe  
Geschwisterliebe  
Gewitter  
Gibichungen  
Goldherrschaft  
Götterdämmerung  
Grübel  
Gutrune



## Rheingold

R W S G



Hagen ↑  
Helden  
Hingebung  
Hochzeitsruf  
Horn  
Hort  
Hunding

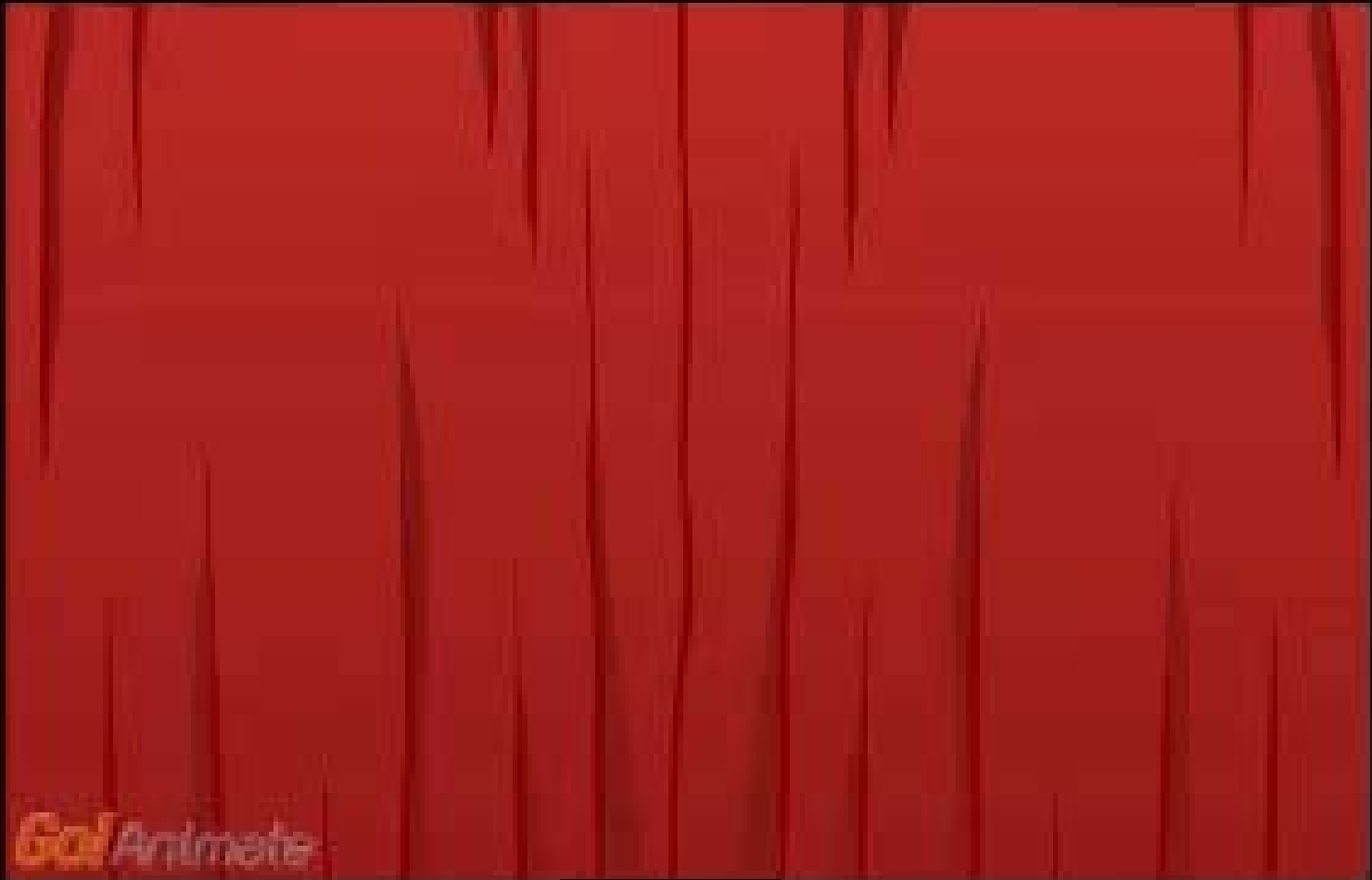
Jubel ↑  
Jugend  
Jugendkraft

Liebe ↑  
Liebesbund  
Liebesglück  
Liebesgluth  
Liebessehnsucht  
Liebesverwirrung  
Liebe- und Lenzlied  
Loge

Machtdünkel ↑  
Mannen  
Mime  
Mimes  
Erziehungslied  
Mord

|                   |   |                |
|-------------------|---|----------------|
| Natur             | ↑ | Unheil         |
| Natur             |   | uth            |
| Nibelu            |   | he             |
| Nibelu            |   |                |
| Nothu             |   | essenheit      |
|                   |   | ockung         |
| Regen             |   | vertrag        |
| Rheingold         |   | Vertragsschutz |
| Reinheit          |   | Vertragstreue  |
| Rheintöchter      |   | Verzweiflung   |
| Rheintöchter sang |   |                |
| Riesen            |   | Waberlohe      |
| Ring              |   | Waldvogel      |
| Ritt              |   | Waldweben      |
|                   |   | Walhall        |
| Schicksal         | ↑ | Walküren       |
| Schlaf            |   | Walkürenruf    |
| Schleichen        |   | Wälsungen      |
| Schmelzlied       |   | Wälsungenleid  |
| Schwert           |   | Wälsungenliebe |
| Seil              |   | Wanderer       |
| Siegfried         |   | Wanderlied     |
| Siegfriedliebe    |   | Wasserspiel    |
| Sieglinde         |   | Wehe           |
| Sigmund           |   | Wehwalt        |
| Speereid          |   | Weib           |
| Sturm             |   | Wellen         |
| Sühne             |   | Wettesche      |
|                   |   | Wonne          |
| Tarnhelm          | ↑ | Wotans         |
| Todes             |   | Scheidegruss   |
| Todesklage        |   | Wurm           |
| Treue             |   | Zorn           |

# The Ring in 2.5 minutes -- with leitmotifs



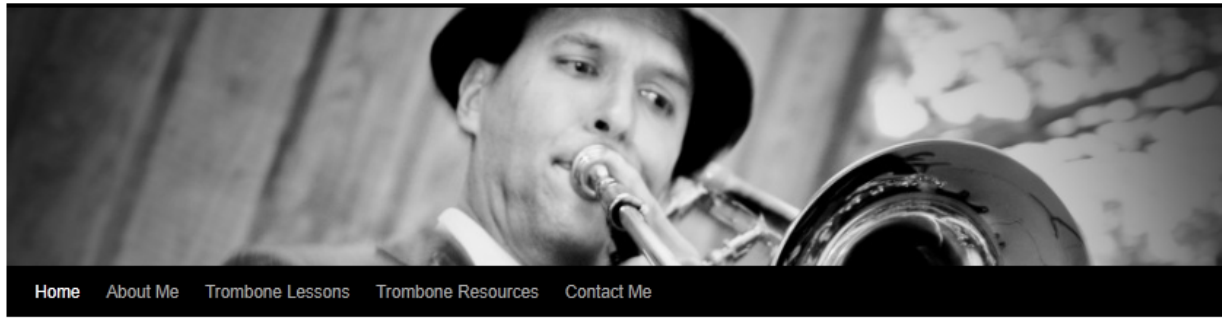


# Trombone Lessons (1)

# You-Tube

## Petit-Bone: Eric Petit-McClure's Trombone World

*All things trombone and some...*



[Home](#) [About Me](#) [Trombone Lessons](#) [Trombone Resources](#) [Contact Me](#)

### Trombone Tip #2 – Help with Tonguing

Posted on [October 24, 2011](#) by [Shmeric](#)

This video and tip is intended for any of you trombonists out there who learned how to play without ever learning to tonguing properly. This is also for any teachers working with students who have learned to play without the use of the tongue for articulation.

In my many years of teaching private lessons, I have encountered a handful of students who somehow slipped through the cracks of their beginning band programs without ever tonguing correctly. This fact amazes me to this day! I will say though that these students did an incredible job of masking their lack of tonguing and somehow found a way to get by with just air. It takes skill to fool great teachers!! In order to help one particular student, I created an exercise to help him transition from tonguing on the mouthpiece to the horn. My video will take you through this process and exercise.



#### Subscription

Enter your email to follow blog updates!

#### Recent Posts

- [Trombone Tip #2 – Help with Tonguing](#)
- [Trombone Performance #3 – Vocalise #3 by Marco Bordogni](#)
- [Trombone Performance #2 – Vocalise #2 by Marco Bordogni](#)
- [Trombone Lesson #4 – Intro to Tonguing on the Trombone](#)
- [Trombone Tip #1 – Help with Buzzing](#)

#### Archives

- [October 2011](#) (3)
- [August 2011](#) (2)
- [July 2011](#) (3)
- [June 2011](#) (1)

#### Categories

- [Trombone Lesson](#)
- [Trombone Performance](#)
- [Trombone Tips](#)

#### Pages

- [About Me](#)
- [Contact Me](#)
- [Trombone Lessons](#)
  - [Studio Policy](#)



# Trombone Lessons (2)



# Trombone Lessons (3)



# Trombone Lessons (4)



Wagner  
Ride of the Valkyries

# Publicity for Commercial Offers.

## *Nintendo - Little Amadeus*

Lernerfolg Grundschule - Musik: Little Amadeus. Spielerisch Musik lernen auf Nintendo DS

TivolaPublishing



Abonnieren

47 Videos



Mag ich

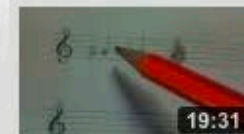


Hinzufügen zu

Teilen



3.878



**Notenlehre - Noten lernen**

von HilfreichTV

2.116 ANGESAGTES VIDEO

19:31



**Amadeus complete movie part 1 of 14**

von JenkinsRafaelvp

2.433 Aufrufe

2:24



**the penguins of madagascar DS part 11**

von RicoMrNOO

8.873 Aufrufe

7:16



**Little Amadeus German Opening mit Text**

von LennaSelinaKuummaa02

7.630 Aufrufe

1:06



**Übungen im Notenlesen 2010**

von noldivisp

11.894 Aufrufe

6:01



**Daniel-Schürmann-Schule:**

## Interactive Piano Learning



**Lektion 1**



# Instructions for Notation Software





**You Tube** sibelius 7 Q Kategorien Video h


## Suchergebnisse für **sibelius 7**


Filter ▾


☐ Ergebnisse in meine Sprache **übersetzen**


**Neu in Sibelius® 7**  
Kostenlose Testversion: goo.gl Die neueste Generation der weltweit beliebtesten Notationssoftware, Avid **Sibelius 7**, ist ausgefeilt genug für die ...  
HD von AvidDeutschland | vor 7 Monaten | 1.732 Aufrufe

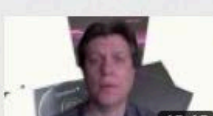
**Tour durch Sibelius® 7**  
Kostenlose Testversion: goo.gl Die neueste Generation der weltweit beliebtesten Notationssoftware, Avid **Sibelius 7**, ist ausgefeilt genug für die ...  
HD von AvidDeutschland | vor 7 Monaten | 934 Aufrufe


**Introducing Sibelius® 7—the fastest, smartest,...** ÜBERSETZEN  
bit.ly The latest generation of the world's best-selling music notation software, Avid **Sibelius 7** is sophisticated enough to meet the demands of ...  
HD von avid | vor 8 Monaten | 30.238 Aufrufe

**Recorido guiado por Sibelius® 7** ÜBERSETZEN  
Versión de Prueba Gratuita goo.gl El **Sibelius 7** de Avid, la generación más reciente del programa de notación musical de mayor venta en el mundo ...  
HD von AvidLatAm | vor 7 Monaten | 4.041 Aufrufe

**What's New in Sibelius® 7** ÜBERSETZEN  
bit.ly Take a tour of the new features in this version of **Sibelius**.  
HD von avid | vor 8 Monaten | 23.473 Aufrufe

**Guided Tour of Sibelius® 7** ÜBERSETZEN  
bit.ly See how to get started with **Sibelius**, including finding your way around, basic note input, work with instrumental parts, and print out your ...  
HD von avid | vor 8 Monaten | 13.650 Aufrufe

**Sibelius 7 Review** ÜBERSETZEN  
**Sibelius 7** Notation Software reviewed by professional composer and orchestrator Thomas Goss. The next two videos will be uploaded in a few days ...  
HD von OrchestrationOnline | vor 5 Monaten | 4.836 Aufrufe

**DESCARGAR SIBELIUS 7 FULL Y EN ESPAÑO...** ÜBERSETZEN  
BUENO AMIGOS ESPERO Y LE GUSTE ESTE PROGRAMA LA VERDAD E EXELENTE :D SALUDOS! YA ESTA DISPONIBLE EL LINK DISCULPEN EL RETRASO LINK DE MI WEB: www ...  
HD von jesusp1000 | vor 5 Monaten | 12.569 Aufrufe



### Füllpausen 2/2

capellasoftware 333 Aufrufe vor 3 Monaten

Füllpausen in capella 7, Video 2 von 2: Automatische Füllpausen im Klaviersatz, Abschalten der Füllpausen

### Füllpausen 1/2

capellasoftware 237 Aufrufe vor 3 Monaten

Füllpausen in capella 7, Video 1 von 2: Automatische Füllpausen im Ensemblesatz

### Soundeinstellungen

capellasoftware 403 Aufrufe vor 5 Monaten

Kein Ton? - Soundeinstellungen

### Einspielen 6/6

capellasoftware 202 Aufrufe vor 5 Monaten

Rhythmisch einspielen mit dem Keyboard, Video 6 von 6: Mehrstimmig Einspielen - Teil B

### Einspielen 5/6

capellasoftware 203 Aufrufe vor 5 Monaten

# Notation Software by Comparison - Part 1-3



Notensatzprogramme im Vergleich - Part 1



Kategorien



Notensatzprogramme im Vergleich - Part 1

Cachsten

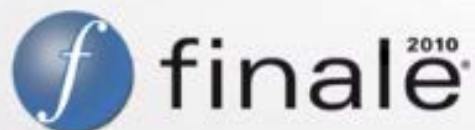


Abonnieren

5 Videos ▾

## Übersicht

- Die TOP 6 Notensatzprogramme



September 2010

<http://de.wikipedia.org/wiki/Notensatzprogramm>

Folie 6 / 6

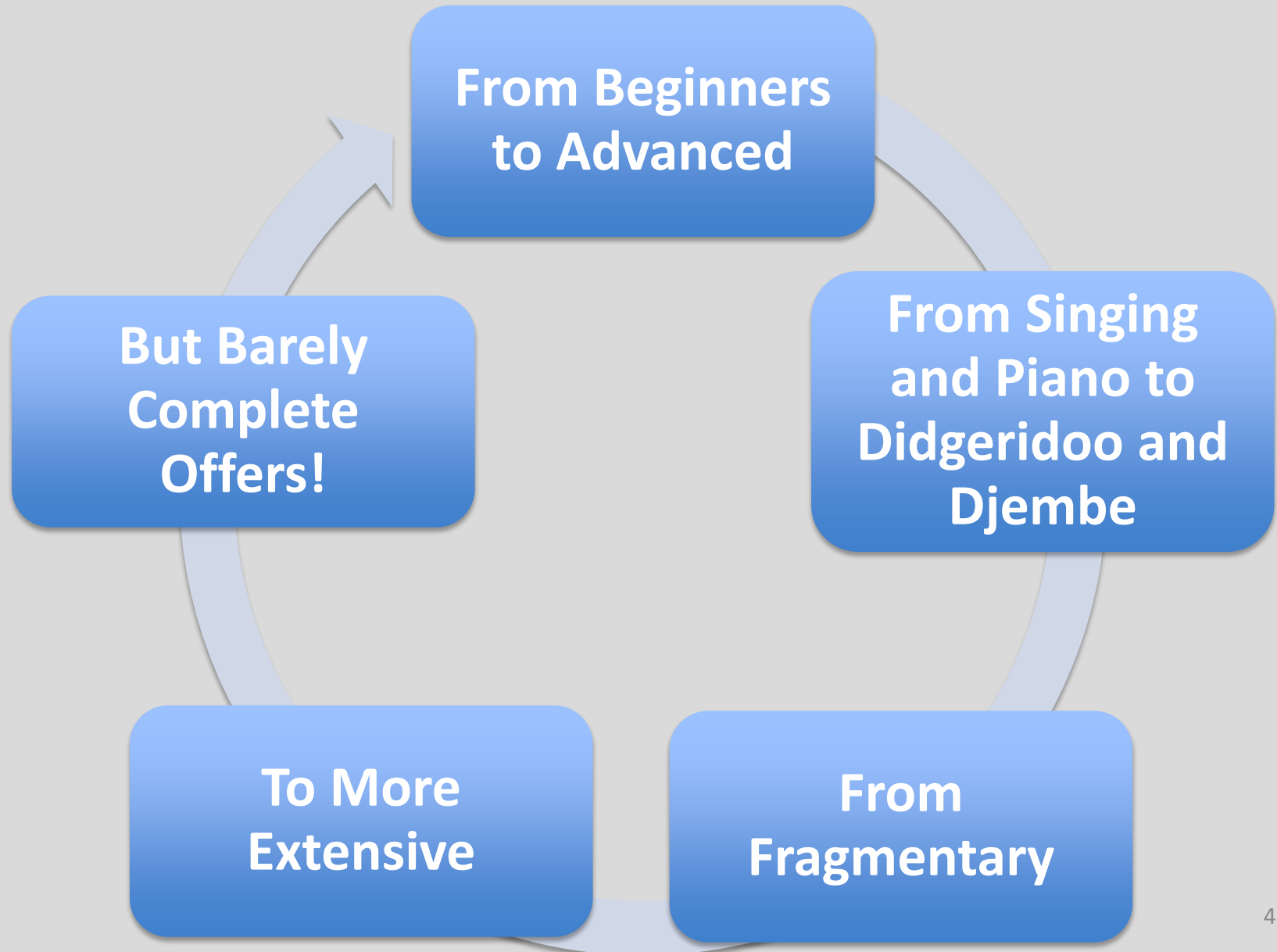


2:56 / 3:43



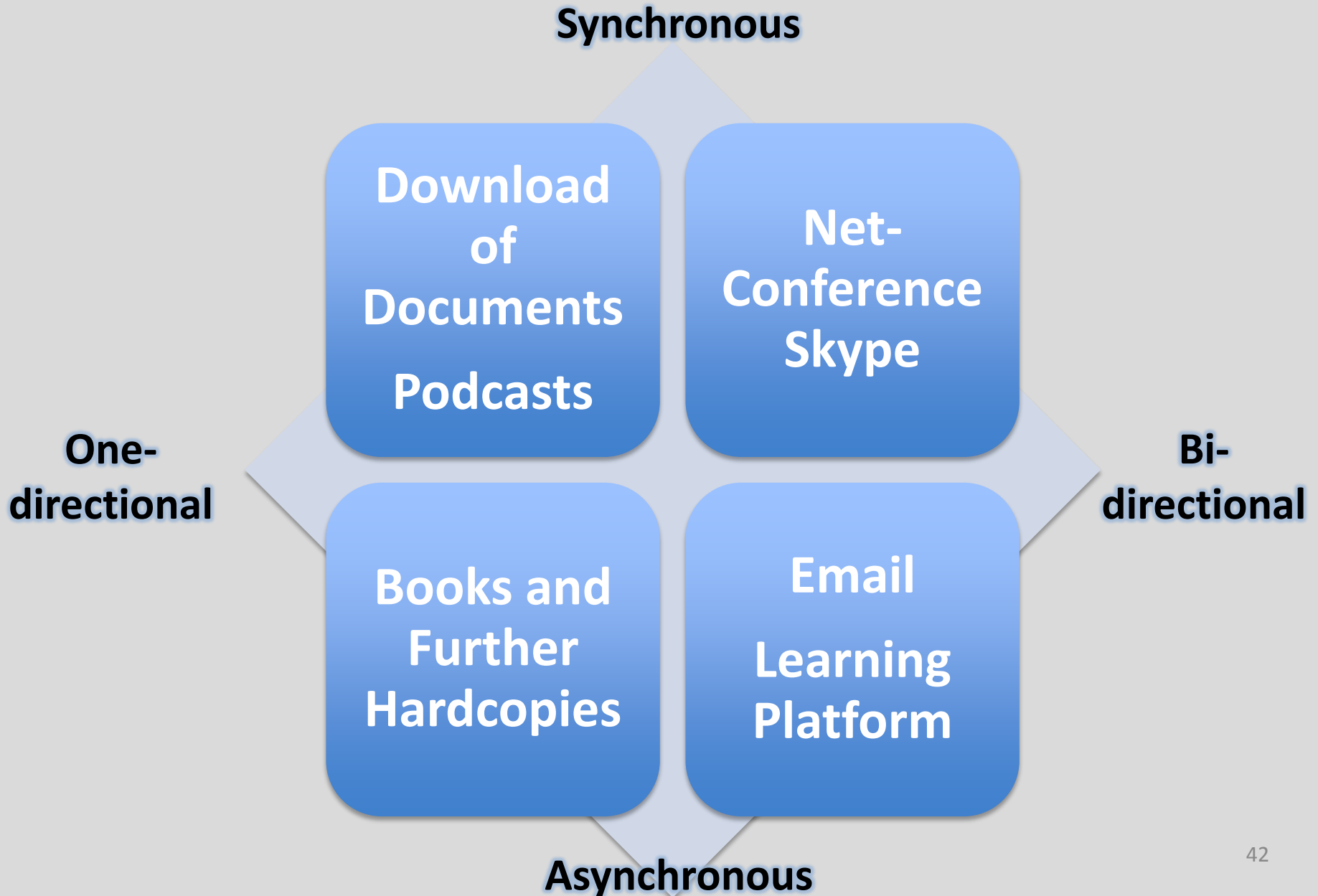
# Discussion

# Offers for Online Courses

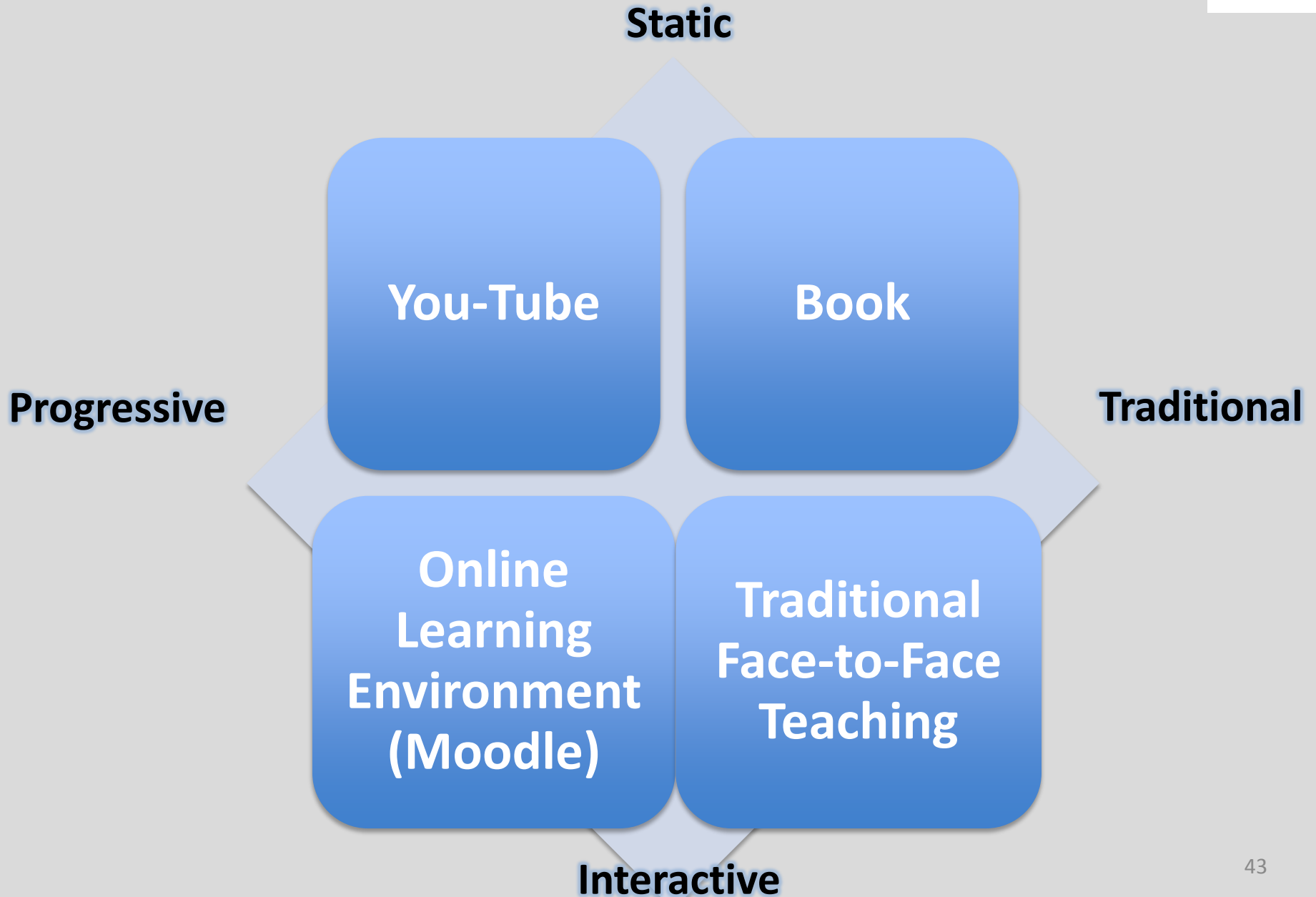




# Learning Environment (1)



# Learning Environment (2)



# Disadvantages

**Ideas, but no  
Complete  
Solutions**

**Generally:  
No Interaction  
and Control**

# Advantages

**However:  
Recent  
Projects Offer  
Interactive  
Facilities**

**No Limitations  
in Time and  
Geographical  
Distance**

**Constructivist,  
Multidimensional  
Approach  
  
vs.  
  
Teacher-Centered  
Education**

# References

1. Sam Reese and Maud Hickey, "Internet-Based Music Composition and Music Teacher Education", in: *Journal of Music Teacher Education* 1999/9, p. 25-32.
2. William I. Bauer / James F Daugherty, "Using the Internet To Enhance Music Teacher Education", in: *Journal of Music Teacher Education* 2001/11, p. 27-32.
3. Matti Ruippo, *Music Education Online*, Sibelius Academy, Kuopio Department [http://movenet.fi/index.php?option=com\\_content&task=view&id=63&Itemid=39](http://movenet.fi/index.php?option=com_content&task=view&id=63&Itemid=39)
4. Göran Folkestad, Here, there and everywhere: music education research in a globalised world, *Music Education Research*, Vol. 7, No. 3, November 2005, p. 279-287.
5. Hochmuth, Holger; Kartsovnik, Zoya; Vaas, Michael; Nistor, Nicolae, „Podcasting im Musikunterricht. Eine Anwendung der Theorie forschenden Lernens“, in: Apostolopoulos Nicolas / Hoffmann, Harriet / Mansmann, Veronika/ Schwill, Andreas (Eds.), *E-Learning 2009. Lernen im digitalen Zeitalter*, (Medien in der Wissenschaft 51) Waxmann, Münster 2009, S. 246-255.
6. Bert Gerhardt, *Internet und Musikunterricht*, Wißner, Augsburg 2004.
7. Michael Pabst-Krüger, *Musikstunde-Online: Musikpädagogische Fortbildung im Virtuellen Klassenraum*, Olms, Hildesheim 2006.
8. Gall, M. / Sammer, G. / de Vugt, A. (Eds.), *European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom*, Helbling, Innsbruck 2012.



Thank you for your attention

Damien Sagrillo